

Tobias Krebs

Schiefer

für Sopransaxophon, Schlagzeug, Akkordeon, Violine
(2019)

Instrumentation

Sopransaxophon
Schlagzeug
Akkordeon
Violine

Schlagzeug benötigt:

1 oder 2 Snare Drums
1 Vibrafon (präpariert)
2 Klangschalen (KS 1 + 2)
1 hohe Crotales (c6)
2 Paar nepalesische Zymbeln unterschiedlicher Tonhöhe (ZYMBELN 1 + 2)
1 Triangel
1 tiefe Almglocke (tiefer als c')

1 Kontrabassbogen
1 Superball
1 raue, kratzige Bürste
harte und weiche Vibrafon-Mallets
Triangel-Stab
2 Stricknadeln (dünn)
ALU-Folie und eine kleine Münze zur Präparation des Vibrafons

Präparationen von Vibrafon: Die Töne fis, g, g', b' sind mit ALU-Folie präpariert (surrender Klang), f''' mit einer kleinen Münze präpariert (klirrender Klang).

Violine benötigt einen Drahtkreisel (Paperclip in Kreisform).

für
Concept Store Quartet

Schiefer

♩=100

Sopransaxophon

Luft

#28

(Zirkuläratmung ad. lib., ossia: unbemerkt Luft holen)

bisbigl. auf der gleichen Tonhöhe

ppp

ppp possibile

pp

p

Schlagzeug

p < *f*

mf

mf

simile

VIBRA arco (sempre l.v.)
motor OFF

S (motor slow)

M (motor medium)

Akkordeon

ppp

poco gliss. sempre (bis Takt 21)

Violine

♩=100

tonlos auf Steg

pp

p

sempre non vibr.

gliss.

gliss.

gliss.

VIBRA: fis, g, g', b' mit ALU-Folie präpariert
f''' mit einer kleinen Münze präpariert.
KS 1 + KS 2 stehen auf dem Fell einer Snare Drum

9

Sopsax.

growl (soft)

ord.

mp

Schlgz.

Klangschale 1 (KS 1) auf Snare Drum,
snare on
arco, sempre l.v.

sempre simile

VIBRA (arco sempre)

KS 1 arco

VIBRA OFF

Akk.

Vi.

gliss.

gliss.

mp

gliss.

cresc. sempre poco a poco

15 growl (soft) → ord.

Sopsax.

Schlglz.

Akk.

VI.

20 growl (medium) → ord.

Sopsax.

Schlglz.

Akk.

VI.

24 growl (medium) → ord.

Sopsax.

Schlglz.

Akk.

VI.

27 → growl (strong) → ord.

Sopsax. *cresc. ->* 7 9 7 5 5 3 3 3 5

Schlgz. KS 2 arco *ff* VIBRA M KS 1 arco *ff* F

Akk. *crescendo ->*

VI. *gliss. gliss.*

31 → growl (soft) (flzg.) ord. → growl (medium) (flzg.) ord.

Sopsax. 7 11 *f* 3 5 7 M 11 *ff*

Schlgz. *f* *ff*

Akk. *f* *crescendo ->*

VI. *gliss.* *f*

35 → + growl (strong) [A] #120 Bb - 5 + Eb c2 x

Sopsax. *fff* *sub. p* *fff* *p*

Schlgz. S OFF *fff* *p* *mf*

Akk. (enharmonisch) *molto cresc. ->* *fff* *p*

VI. overpressure ord. *fff* *p*

42 #120 #97 C# - 6 + c13

Sopsax.

Schlgz. KS 2 arco VIBRA arco KS 1 arco VIBRA arco

Akk. mf p Zitter-Vibr. Zitter-Vibr. Zitter-Vibr.

gliss. gliss. gliss.

VI. sul IV III IV IV III pp

50 #22 Bb - 3 #1 Bb - 7

Sopsax. pp ppp → Luft

Schlgz. KS 2 arco KS 1 arco ALMGLOCKE arco

Akk. Zitter-Vibr. (ossia: vibr. ord.) vibr. ppp

tonlos auf Steg

VI. III II: 3 III: 5 II: 4 III: 7

B

♩ = 70

Sopsax. #49 B-7 + Tc

Schlgz. CROTALES auf Snare (snare-ON) arco VIBRA arco OFF ALMGLOCKE arco VIBRA arco OFF ALMGLOCKE arco

Akk. #22

VI. ♩ = 70 d: +31c -14c s.p. tonlos auf Steg

Sopsax. #52 Bb + Eb Tc #120 #91 C-5 + c3

Schlgz. VIBRA Slow motor arco p mf ais: gliss. arco (l.v.!) ALMGLOCKE arco VIBRA mallet (soft) pp

Akk. mallet ppp (scharf abreißen) Zitter-Vibr. pppp ppp (scharf abreißen)

VI. +31c (scharf abreißen) s.t. ord. e: +31c (scharf abreißen)

110

Sopsax. *pp pp ppp ord. (O) #57 mph, instabil (!), B - 3 + Tc pendeln zwischen den 2 Tönen (ord.) Luft 3*

Schlgz. *VIBRA Stricknadel sim. ALMGLOCKE Stricknadel VIBRA Stricknadel gliss. TRIANGEL KS 1 Stricknadeln VIBRA arco b: gliss. abwärts (bend) ZYMBEL 2 zusammenschlagen, sempre simile*

Akk. *sfz Luft 15ma 7 gliss. Tastengeräusch gliss. Slap auf Korpus sfz 5 arco horizontal scratch sul IV pizz. arco tonlos auf Steg*

VI. *f c.l.b. pizz. sfz arco pp ff ff sfz pp ff*

120

Sopsax. *Luft, sempre simile gliss. (O) open slap (O) Zahnton, sempre sim.*

Schlgz. *VIBRA mallet SNARE superboll, snare on VIBRA mallet pp f VIBRA mit Stricknadel gliss. beliebige Töne, sempre sim.*

Akk. *ff 8va 5 7 gliss. sfz ff ff p f gliss. arco ord. harmonic gliss. sul I*

VI. *ff horizontal sul IV gliss. overpressure (o.p.) ord. pizz. sfz p*

125 **D**

Sopsax. *ff* *f* *p* *sfz* *gliss.* *ff* *mp* *mf* *mp*

Schlz. KS 1 auf Snare, mallet *sfzp* *mp* *ff* *ff* *sfz* *ff* *triangel* *ff*

Akk. *ff* *pp* *sfz* *ff* *ff* *ppp* *ff*

VI. *ff* *ppp* *sfz* *ff* *mf* *ppp*

horizontal sul IV *ppp* flautando, sempre simile *ord.* *o.p.* tonlos auf Steg *sul pont.*

SNARE superball auf Snare (snare-ON) VIBRA mallet Snare-OFF TRIANGEL KS 1 Stricknadel Snare-ON

close slap (C) (C)

133 (C) (O) (O) (O)

Sopsax. *mp* *gliss.* *ff* *mf* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *f* *gliss.* *ff* *f* *p* *f* *sfz*

Schlz. SNARE superball (snare-ON) VIBRA mallet *mp* *ff* *sfz* SNARE superball VIBRA mallet *sfz* SNARE superball VIBRA mallet *f* *ff* SNARE superball KS 1 Stricknadel *mp* *f* *sfz*

Akk. *sfz* *ff* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *f* *sfz* *ppp* *gliss.*

VI. *ord.* *sul pont.* *sul pont.* *sul pont.* *pizz.* *arco* *sul pont.* *gliss. (harmonic gliss.)*

sfz *ppp* *ppp* *ppp* *sfz* *ff* *ppp* *f*

beliebige Töne, sempre sim.

145

Sopsax. *f* *sfz* *f* *sfz* *p* *sfz* *f* *ppp*

Schlgz. SNARE superball *mp* snare-OFF *f* KS 2 Stricknadel *sfz* VIBRA mallet *sfz* *p* *mf* *sfz*

Akk. *ppp* *gliss.* *f* *ff* *sempre sim.* *f* *ff* *mf* *gliss.* *f* *sfz*

VI. *ff* *ppp* *gliss.* *ff* *ord.* *o.p.* *sfz* *p* *arco ord. sul I, sempre sim.* *gliss.* *f* *sfz*

#57 slap + mph

#52 Bb + Eb Tc

157

Sopsax. *p* *f* *ppp* *p* *mf* *p* *ff* *pp*

Schlgz. *gliss. tubes* *mp* *gliss.* *mf* *sfz* *gliss.* *mp* *f* *mp* *f* *gliss.* *sfz*

Akk. *mf* *gliss.* *f* *sfz* *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *f* *ppp*

VI. *arco* *p* *gliss.* *f* *pizz.* *arco* *gliss.* *mf* *p* *gliss.* *f* *sfz* *arco* *ppp*

#52

163

Sopsax. *mp* *ff* *sfz* *pp* *ff* *pp* *mf* *f*

Schlgz. *sfz* *ff* *gliss.* *mf* *f*

Akk. *mf* *ff* *sfz* *ppp* *mf* *ff* *sfz* *mf* *f*

VI. *mp* *ff* *pizz.* *ppp* *arco ord.* *ff* *sfz* *p* *mp*

(O) #52 5

Slap auf Korpus

KS 2 auf Snare, l.v. mallet

VIBRA ais: gliss. + mute

Slap auf Korpus

Guiro auf Balg, sempre sim.

o.p.

pizz.

arco ord.

o.p.

pizz.

arco c.l.

E

168

Sopsax. *pp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *pp* *p* *sub. f* *p*

Schlgz. *f* *f* *mp* *mf* *mf* *ff* *f* *mp* *mf* *ff* *sfz*

Akk. *sfz* *ppp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

VI. *sfz* *mp* *gliss.* *gliss.* *f* *mp* *gliss.* *gliss.* *arco ord.* *arco c.l. + crini* *arco ord.* *tremolo rit.* *gliss.*

#6 (flzg. weich) #6 #1 #1

ZYMBEL 2 TRIANGEL (zusammenschlagen, sempre sim.)

ALMGLOCKE arco

ZYMBEL 1 + 2 ALMGLOCKE, arco

VIBRA mallet

ALMGLOCKE arco

KS 2 auf Snare, arco

VIBRA mallet

Slap

Registerwechsel ad lib.

pizz.

arco c.l. + crini

arco ord.

arco c.l. + crini

arco ord.

tremolo rit.

sub. f

mp

176 #1 *Tastengeräusch, sempre sim.* *tr* (O) #57 "Bend" mit Knie (C)

Sopsax. *pp* *mp* *sfz* *mf = f* *sfz* *ffz* *p* *gliss.* *gliss.* *pp* *mf* *ff* *f* *p*

Schlgz. *mp* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *pp* *p* *mf* *f* *sfz* *mf* *f*

Akk. *mp* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *f*

VI. *ord.* *pizz.* *tonlos auf Steg* *sfz* *sfz > p* *sfz* *ppp* *p* *mf* *mp* *ff* *pp* *pizz. ord.*

VIBRA gliss. tubes VIBRA mallet TRIANGEL Stricknadel ALMGLOCKE mallet SNARE superball, (snare-OFF) VIBRA mallet TRIANGEL Stricknadel VIBRA gliss. tubes, Stricknadel

Registerwechsel ad lib. gliss. Tasten

DRAHTKREISEL (PAPERCLIP) an der IV.Saite einsetzen arco, seitlich auf Korpus

185 #6 (C) #1 *accel.* *F* *♩=84* *accel.*

Sopsax. *ff* *pp* *gliss.* *gliss.* *mf* *p* *ff* *p* *mf* *5* *ff* *p* *sfz* *f* *sfz* *pp* *sfz* *p*

Schlgz. *sfz* *f* *p* *mp > p* *p* *ff* *f* *mf* *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *f* *p* *f* *mf*

Akk. *mf* *p* *sfz* *sfz* *mf* *f* *sfz* *mp dolce*

VI. *arco ord.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *o.p.* *♩=84* *seitlich auf Korpus* *arco* *arco (horizontal)* *arco crin. ric. muted* *accel.* *pizz. arco*

KS 1 + 2 Stricknadel VIBRA (Schlägel-Stiel) mallet SNARE superball (snare-OFF) SNARE superball VIBRA mallet SNARE superball ZYMBEL 1 + 2 zusammenschlagen VIBRA mallet (l.v.) snare-ON (silent) SNARE superball

Slap auf Korpus *mp dolce*

195

Sopsax. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

Schlgz. VIBRA mallet, VIBRA gliss. tubes, Stricknadel, VIBRA mallet, ZYMBEL 1 + 2 zusammenschlagen, SNARE Superball, (snare-OFF), snare-ON, VIBRA gliss. tubes, SNARE superball (snare-ON)

Akk. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

VI. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

8^{vb.}, arco, pizz., arco, seitlich auf Korpus, pizz., arco, seitlich auf Korpus, accel., pizz., arco, pizz., arco ord., o.p.

202

Sopsax. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

Schlgz. VIBRA mallet, SNARE superball (snare-ON), TRIANGEL Stricknadel, VIBRA mallet, SNARE superball (snare-ON), VIBRA gliss. tubes, TRIANGEL, VIBRA mallet, SNARE superball (snare-ON)

Akk. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

VI. $\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

8^{vb.}, arco, pizz., arco crini ric. muted, pizz., arco, pizz., arco, gliss., arco, o.p.

(beliebige Töne)

#52 (O)

H

226

Sopsax. (C) *tr* *sfz* (O) *p* *f* (C) *sfzp* *ppp* *pppp* *sfz* (C) *sfzp* *p* *mf*

Schlgz. TRIANGEL Stricknadel KS 1 + 2 Stricknadel VIBRA mallet+ TRIANGEL Stricknadel VIBRA + ALMGLOCKE mallet (mute Vibra) ALMGLOCKE mit Fingerspitzen ALMGLOCKE mallet CROTALES Stricknadel gliss. tubes gliss. KS 1 + 2 Stricknadel SNARE superball / Fingernagel *p* *mp* *sfzp* *pp* *sfzp* *p* *pp* *p* *sfzp*

Akk. *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

VI. arco crini ric. muted pizz. ord. arco c.l.b. (muted) pizz. arco o.p. pizz. *f* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

236

Sopsax. *mf* *sfz* *mf* *ff* *sfz* *mp* *sfz*

Schlgz. TRIANGEL Stricknadel + snare-ON ALMGLOCKE Fingerspitze TRIANGEL Stricknadel CROTALES Stricknadel VIBRA mallet ZYMBEL 1, Stricknadel snare-OFF CROTALES Stricknadel *sfz* *mf dolce* *pp* *pp* *sfz* *ppp* *sfz* *ppp*

Akk. *mf* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. pizz. ord. c.l.b. (muted) arco pizz.ord. c.l.b. (muted) arco AUF Drahtkreisel c.l.b. (muted) pizz. ord. *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *ff* *sfz* *mf*

246

Sopsax. close slap + mph (freeze) (C)

Schlz. TRIANGEL + KS 1 Stricknadeln ALMGLOCKE mit Fingerspitzen KS 1 + CROTALES Stricknadel SNARE superball (snare-OFF) ZYMBEL Stricknadel (freeze) VIBRA gliss. tubes TRIANGEL Stricknadel

Akk. p mf mp p p (freeze) ca. 5" mf f

VI. arco auf Saitenhalter arco c.l.b. (muted) arco arco auf Saitenhalter pizz. (freeze) ca. 5" pizz.

258

Sopsax. (freeze) (C) 5 (C) (C) pocchissimo "saliva sound"

Schlz. VIBRA mallet CROTALES Stricknadel ALMGLOCKE mallet weich Stricknadel: KS 1 KS 2 ZYMBEL 1 + TRIANGEL VIBRA Stricknadel gliss. ALMGLOCKE mit mallet senza Ped. mf dolce, sonoro

Akk. mp p f sfz sfz sfz sfz (freeze) ca. 6" sfz > p pocco f pp mf p

VI. arco s.t. arco ord. (freeze) ca. 6" seitlich auf Korpus arco AUF Drahtkreisel

269

Sopsax. *f* *ppp* (C) *p* *ppp* (freeze) *mp* *pp* (freeze)

Schlgz. VIBRA mallet CROTALES Stricknadel *f* *pp* TRIANGEL + KS 1 *mf* ZYMBEL 1 Stricknadel *sfz* (mute Zymbel) (freeze) KS 1 + 2 TRIANGEL (mute KS 1 + 2) (freeze) *mf* < *sfz* (freeze)

Akk. ALMGLOCKE Fingerspitze (l.v.) *sfz* *p* (freeze) *sfz* *p* (freeze)

VI. *mf* *mp* *sfz* *p* arco AUF Drahtkreisel *p dolce* *mf dolce* (freeze) *sfz* (freeze)

Annotations: *gliss.*, *15^{ms}*, *pizz.*, *8^{ub}*, *ca. 7"*, *ca. 4"*, *Stricknadeln:*, *Registerwechsel ad. lib.*, *♩=76*

278

Sopsax. *p* *p* *mp* *pp* *p* "saliva sounds"

Schlgz. ALMGLOCKE arco *mp* *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *mf* SNARE superboll (snare-OFF) (langsame Bewegung)

Akk. *mp dolce* *p* *mf*

VI. arco AUF Drahtkreisel *p* *mp* *mf* *f* *mf* arco auf Saitenhalter, Bogenstriche ad libitum arco AUF Drahtkreisel *pp dolce* *f*

Annotations: *#6*, *ca. 7"*, *ca. 4"*

289 $\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 76$

Sopsax. sfz $\text{sfzp} < \text{sfz}$ sfz ppp pppp pp

Schlgz. SNARE rimshot mit Stricknadel VIBRA gliss. tubes Stricknadel TRIANGEL + KS 1 ZYMBEL 1 + 2 zusammenschlagen (Zymbeln in der Luft schwingen -> Schwebung) CROTALES arco auf Snare (snare-ON) snare-OFF KS 1, arco auf Snare-Drum, snare-OFF, lv. SNARE superball snare-OFF

Akk. sfz 5 $\text{sfz} > \text{p}$ f f p

VI. $\text{♩} = 100$ pizz. arco, seitlich auf Korpus $\text{♩} = 76$ pizz. arco, seitlich auf Korpus arco auf Saitenhalter arco AUF Drahtkreisel

sfz sfz ppp sfz pp p f p pp dolce mp mf

300 #58 #6 "saliva sounds" (Luft holen ad. lib.) (freeze)

Sopsax. pppp p pp

Schlgz. ALMGLOCKE arco ZYMBEL 1 pp ZYMBEL 2 ALMGLOCKE mallet SNARE raue Bürste sehr leise und langsam auf Fell bewegen -> leises KNISTERN

Akk. Registerwechsel ad lib. pocchiss. gliss. (Balg ganz schliessen)

VI. arco auf Saitenhalter pizz. arco Bogenhaar mit hohem Druck auf Rückseite von Korpus minimalst bewegen -> leises KNISTERN

mp mf dolce mp pp pppp pp p ppp